

الرجل الألكتروني



الرجل الألكتروني
وعملية إنقاذ
في القطب الشمالي

سيف "كونان" الجبار

تشانغ شي واللص ذو الظلال الذهبية

الرجل الإلكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد الثالث عشر

لماذا الرجل الإلكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الإدارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٢٦٧٤٦٣

ستيف اوستن الرجل الإلكتروني



في مكان ما فوق القطب..



المهمة التي اكلتك بها هذه المرة يا ستيف،
اساسية، لحماية السلام العالمي

عملية انقاذ في القطب الشمالي



بكل تأكيد، كل هذا يجب ان يتم
بدون ضجة. ولست بحاجة كي
اشرح لك اكثر كي اريك ما سيحصل
اذا صارت حديث الناس.



احدى غواصاتنا الذرية محصورة بين
القطع الجليدية ولا تستطيع الخروج
بدون مساعدة خارجية.



هيا!..



تجد في العربة كل ما تحتاجه
لنجاح عمليتك. هاك جهاز ارسال
صغير، بواسطته تتعرف الى
الغواصة يا ستيف، حظ سعيد.

بالحقيقة يا اوسكار انك
«نونو» بالنسبة لي.

... واذا فجأة...



قليل من الجهد، ايضاً،
وسنكون في المنطقة.



اذا كنت لا اريد في نفس المصير، علي
اللجوء الى مخبأ!



سوف يتعجب اوسكار، فرغم
حيطة، اصبح سر الغواصة معروفا!



مستعملا قوته الالكترونية، هجم ستيف
كالبرق على مهاجميه...



اطلق... اطلق!



انه الوقت للدخول في
المعركة

وفي لحظات كان ستيف سيد الموقف



والآن يا اولاد... علينا مواصلة
الحديث بدون سلاح ومسدسات



انتظروا، اتسمحا لي
بتجريدكما من السلاح!



الشيء الاكيد اني لست
الوحيد في هذه العملية



سيانور.. كان علي ان اتنبه للامر..
اما بالنسبة للآخر، فقد اسلم
روحه لله!



ابدا!



لاكن يقطاً... يخيل الي اني لم
انته بعد من المتاعب!



بدون كلاب، ليس من حاجة لحمل
كل هذه المواد.. يكفيني ٤ او ٥
الغام ذات الاشعة تحت الحمراء.



بدأ ستيف بعينه الالكترونية
يدرس الموقف...



عندي شعور مبهم بأنني لن أكون
وحيداً عند الوصول الى الغواصة
المحصنة!



أكثر من ٤٥ دقيقة لتخليص الغواصة.. وإذا
أردت النجاح في مهمتي يجب أن أعطي لهم
مولد الكهرباء....



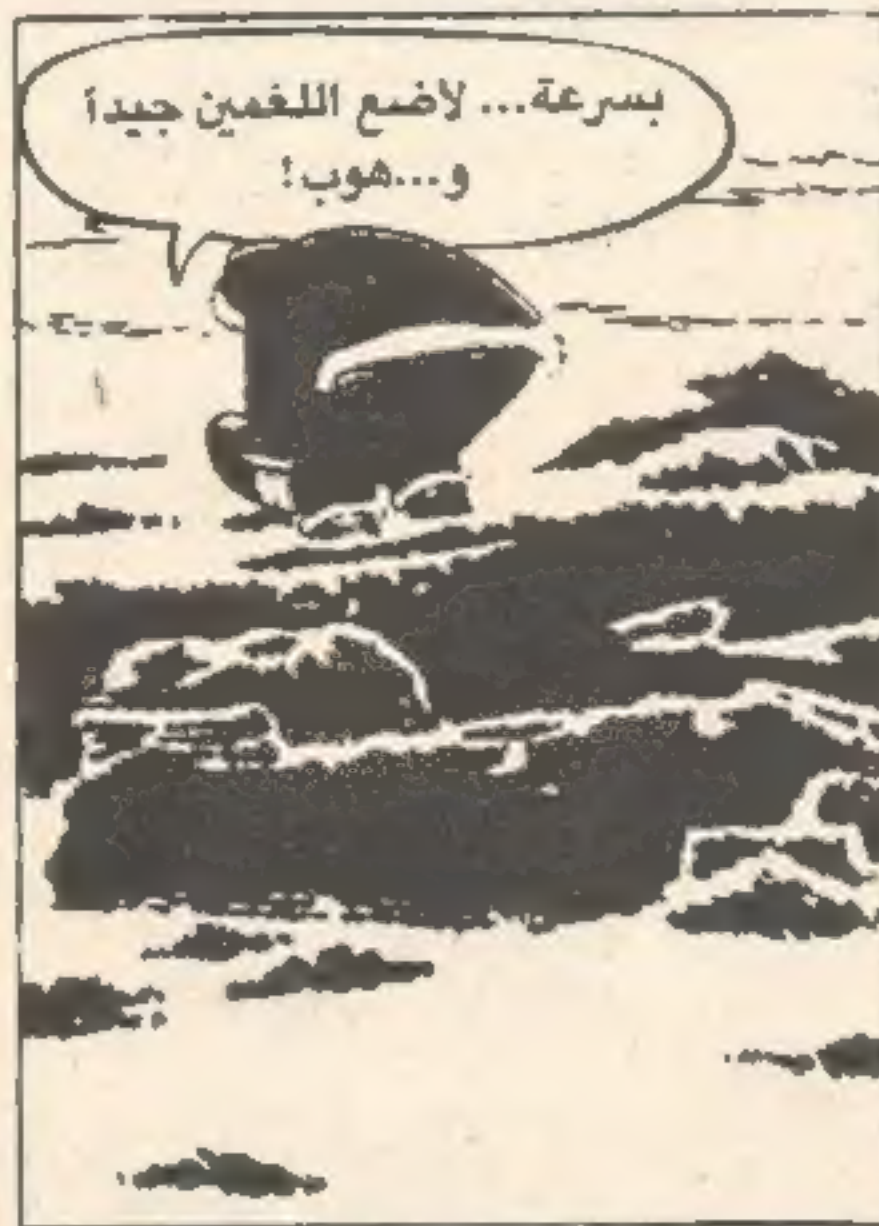
علي الوصول الى تلك
الصخرة خلال ثوان!



يجب التخلص من
هؤلاء المزعجين...



ياوم



مستعملا قوته الالكترونية...



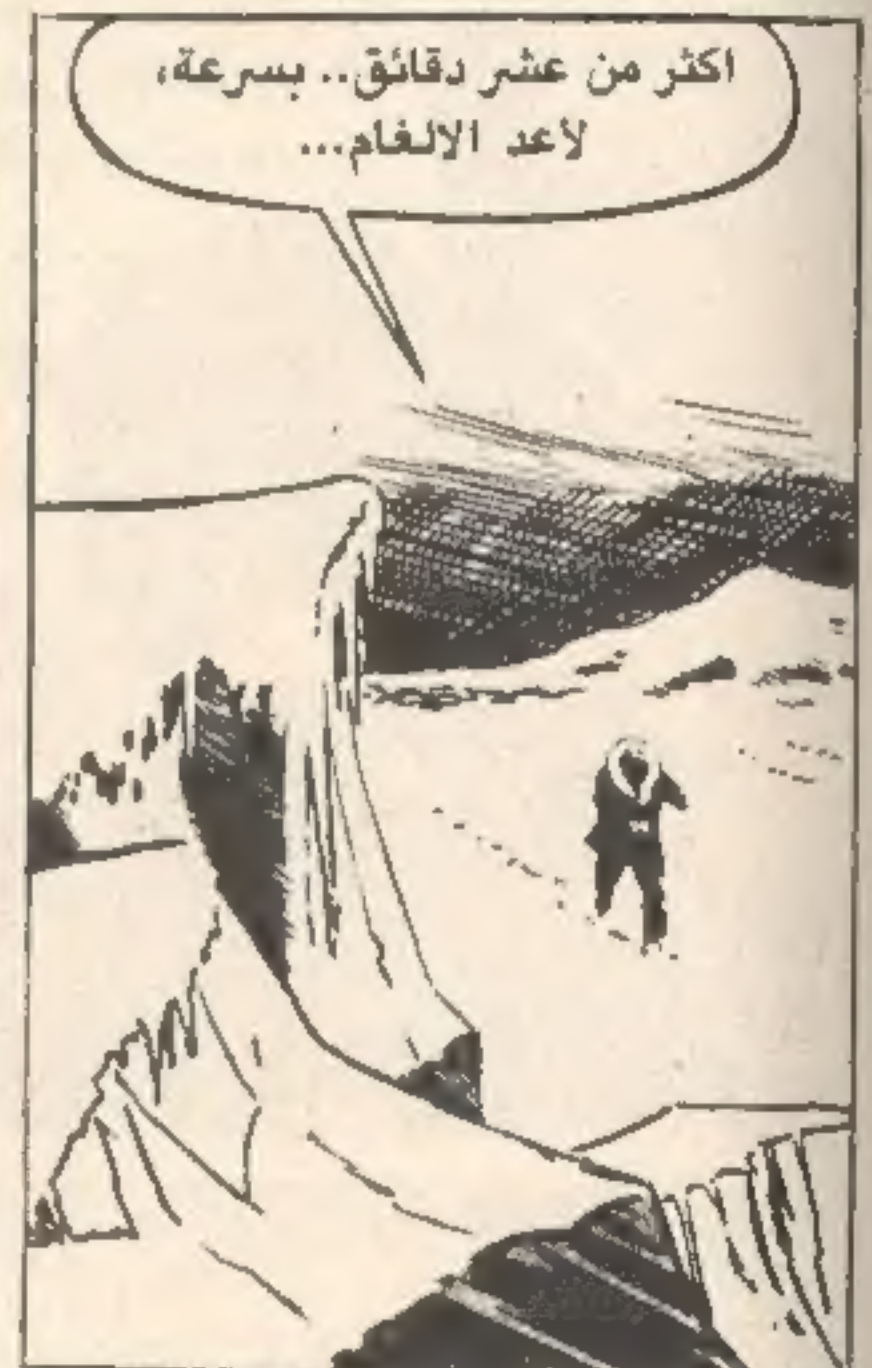
انتبهوا يا اصحاب..
هاكم ثمرة ناضجة



اكيد هك اخاها التوام!



لاوقتها على ٤ دقائق.. الوقت
الكافي لانهب الى الملجا واجري
اتصالا..



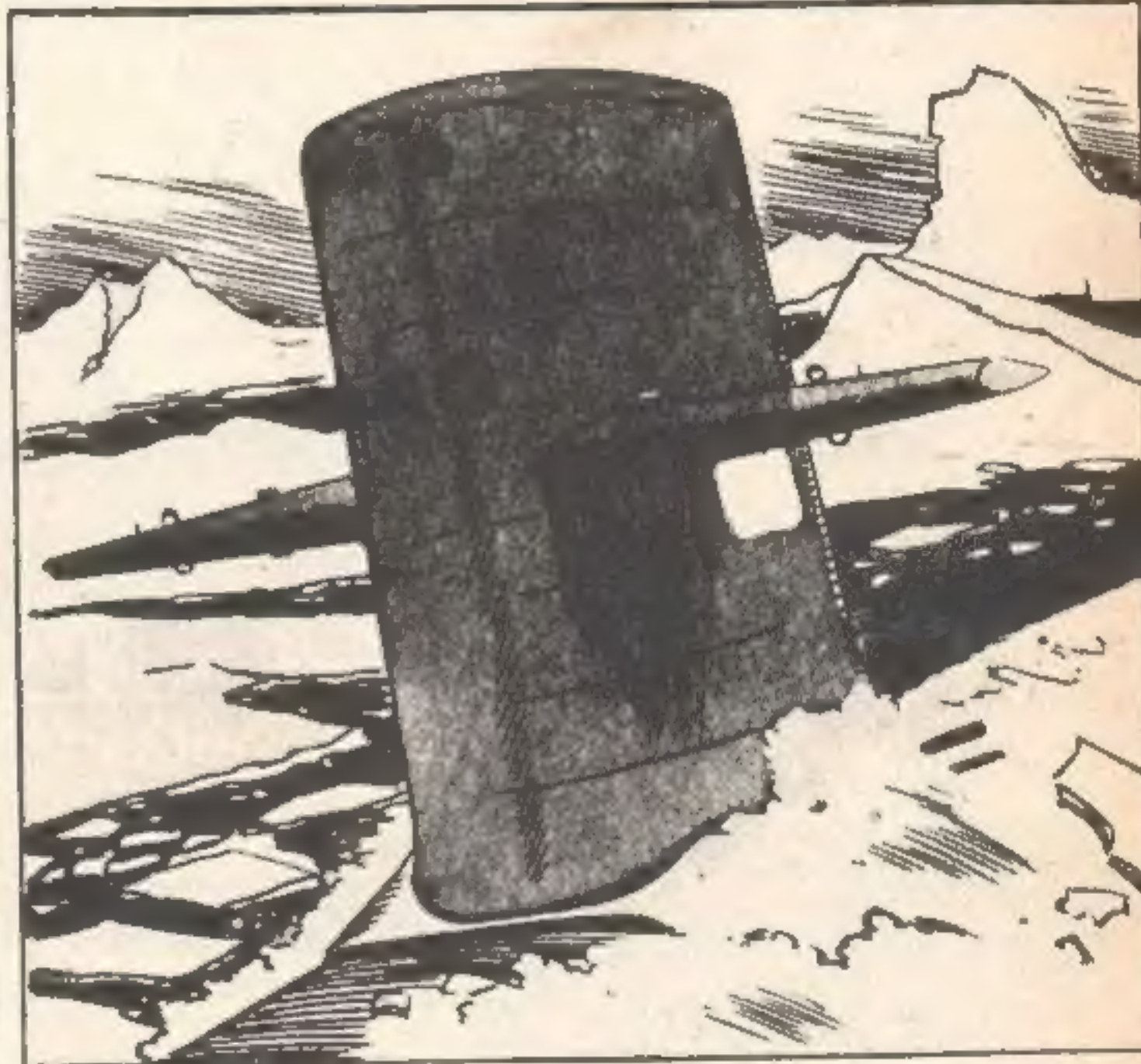
اكثر من عشر دقائق.. بسرعة،
لاعد الالغام...



هذا ما اريد ايها الشباب.. لحظات
وينتهي الامر.



الضريبة تلك..
ستكون قاضية...



بعد بضعة أيام.. في مكتب أوسكار غولدمان...

أريد قطعاً من الثلج

وانت يا ستيف أريد قطعة ام اثنين؟

النهاية



صور لكبار النجوم

رائداً صوراً حديثة

قائمة بأسماء الصور
التي يمكنك طلبها ..

١ - صباح	١٥ - ديفيد كسبيدي
٢ - أم كلثوم	١٦ - بن موري
٣ - وردة الجزائرية	١٧ - ميري مكيو
٤ - عمر خورشيد	١٨ - راكيل ونش
٥ - مرفت أمين	١٩ - فرانكو داني
٦ - شمس البارودي	٢٠ - عمر الشريف
٧ - سعد حسني	٢١ - ميميس روسوس
٨ - نبلي	٢٢ - ميشلا روك
٩ - نجلاء فتحي	٢٣ - آن ديون
١٠ - سميرة توفيق	٢٤ - بروس لي
١١ - حسين فهمي	٢٥ - كلتيوشا
١٢ - عبد الحليم حافظ	٢٦ - فرانكو كاسباري
١٣ - فريد الأطرش	٢٧ - جوليانو جيمنا
١٤ - نجلاء فتحي	٢٨ - غريغ أيا
١٥ - جون ترافولتا	٢٩ - جون ترافولتا
١٦ - محمد علي كلاي	٣٠ - القيس برسلي
١٧ - بي جيمز	٣١ - ديميس روسوس
١٨ - امرأة الإلكترونية - جيمي	٣٢ - مارينا كوكا
١٩ - لويشيا نيون جون	٣٣ - فرانكو كاسباري
٢٠ - راكيل ونش	٣٤ - سيمونا بيليه
٢١ - غريغ	٣٥ - ميشلا روك
٢٢ - جون ترافولتا	٣٦ - جاكين بيسييه
٢٣ - سوبرمان	٣٧ - روجر مور جيمس بوند
٢٤ - القيس برسلي	٣٨ - بروس لي
٢٥ - بريجيت باردو	٣٩ - بي ميجرز
٢٦ - شيف اوسن	٤٠ - بيك سبنسر
٢٧ - فرج فوست ميجر	٤١ - ترنس هيل
٢٨ - شيف مكوين	٤٢ - بريجيت باردو
٢٩ - سلفر ستالون روكي	٤٣ - دافيد كرامين
٣٠ - شانرايز برونسون	٤٤ - بوني أم
٣١ - كلينت ايستوود	٤٥ - كوجك
٣٢ - روبرت بلاك جاريثا	٤٦ - جون ترافولتا

أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بجهايت قيمة
لجمع صور ملونة مقاس ١٧.٥ X ٢٧.٥ سم لنجومك
المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية
ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت
طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق
كواليتي مدغل
ارسل دولا اميركي عمدة كل صورة بالبريد
المضمون وسترصلك الصور فوراً

الاسم

العنوان

ارجو سرعة لرسال الصور التالية
رقم الصور

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

اقطع اللابون وارسله تحت
كل صورة دولا اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

تشانغ شي واللص ذو الظلال الذهبية

حتى تلك الليلة

علمت من شارين ان «التنين الذهبي» هو تمثال رائع وثمين جداً وهو مصنوع من الذهب الخالص عدا قلبه فانه مرصع بياقوت بحجم قبة يد الرجل



لكن اهتمام «شارين» و«شولي» بالنتين الذهبي يعود لكنز عائلتني فقررت مساعدتهم للحصول على التمثال

اما شارين بقيت في صدر سيارتها وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً من فوق يناديها فالتفتت نحوه واذا بصاحب الصوت هو اللص الشبح

اهلا بك يا تشانغ شي

اعتقد انك تبحث عن هذا؟!



لكن المشهد تحول الى عنف عندما هاجم مسلحو الساحر «شولي» واخته «شارين»

حسناً. يا أخي. شرط ان يرافقني «تشانغ شي» لحمايتني من هجوم اللص الشبح.

هؤلاء الرجال ارسلهم اللص الشبح لسرقه التنين الذهبي وقد قال شولي «شارين» يجب عليك ان تذهبي الى محطة النقل وتحضري التنين قبل فقدانه

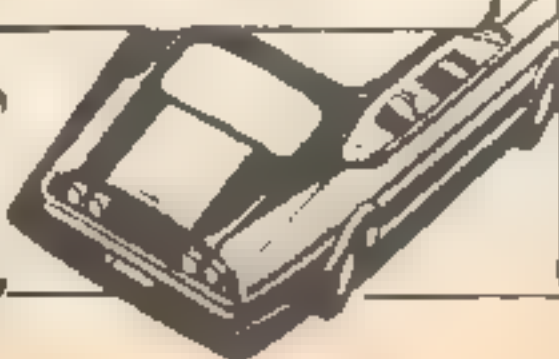


وعندما وصل اللص الشبح الحقيقي سرق التنين من غرفة «شارين» في الفندق وقد تبعنا طائرة الهليكوبتر الهاربة نحو خراج البلدة

لكن الساحر «شولي» قضي عليه بواسطة من يمثله فيما بعد وقد اعترفت «شارين» بانها كذبت علي ولكنها ليست شقيقة «شولي»

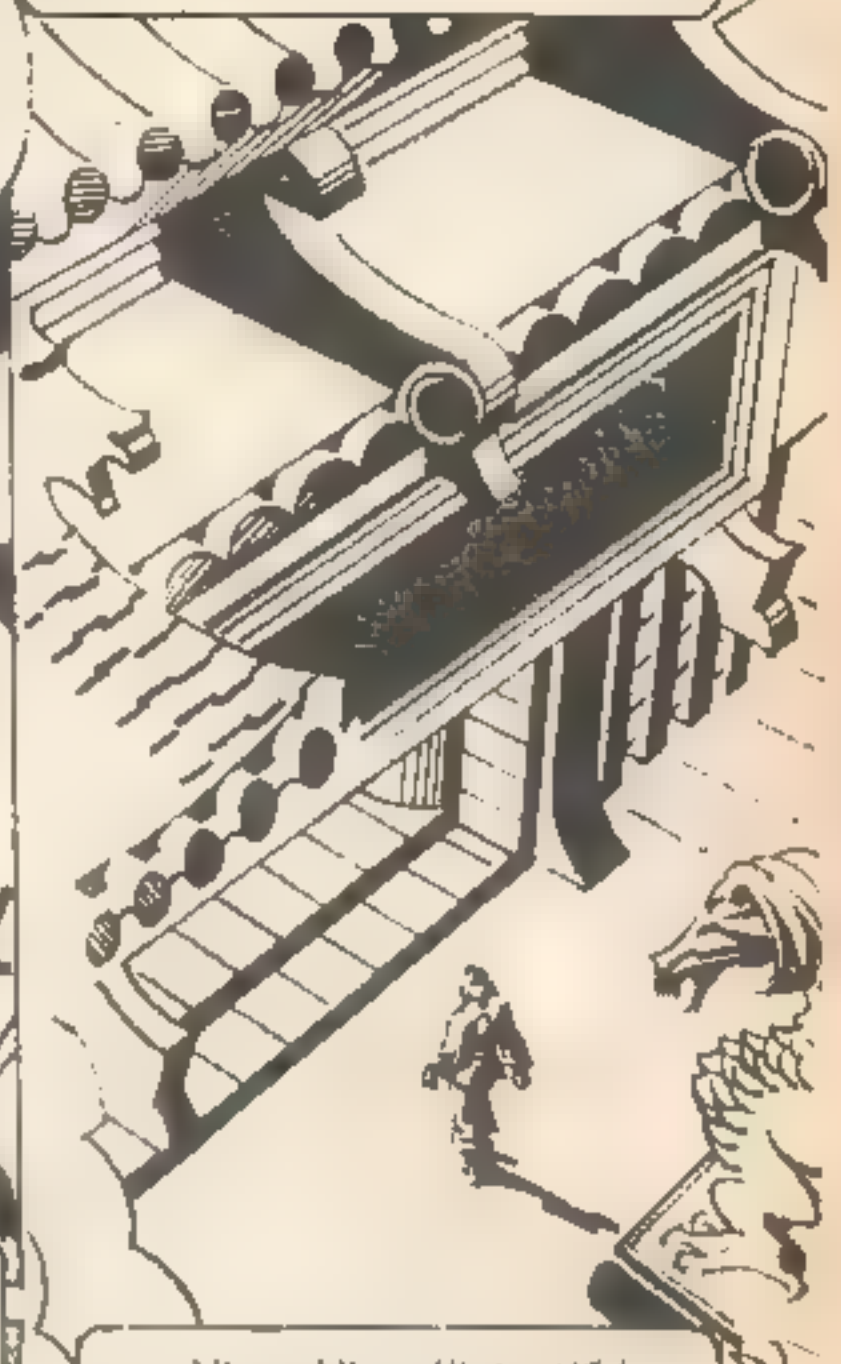


هكذا انتهت المطاردة ضمن حراسة مشددة قرب بناء شبيه بالقلعة



وهي في الحقيقة عسيلة للحكومة الصينية - مهمتها الحصول على التنين الذهبي واكتشاف سارقه من متحف بكين

المشرح الواقع في قلب المدينة الصينية «مانهاتن» قد وعد هذا المساء بمشهد سحري



وما كان من اللص الشبح الذي جاء ليقاتل بغية الحصول على مجد تقليدي «للتنين الذهبي»



وخصمي ايضاً، برز اثناء ذلك كمقلد عندما اكتشفنا هويته الحقيقية

يبدو لي حتماً انه يقودني الى فخ... خوفاً على سلامة شارين - خائفاً من المستحيل وهذا الشيء لا يمكن انكاره او تجاهله..



وهكذا «نينجا» كان بمثابة لص شبح نادراً ما يعلق اهمية على المستحيل...

خذ «الشوركن»
حتماً ستحتاج اليه
لفك القيود

هكذا حدث كما
توقعت. لكن انتبه.



والآن اتساعل كم تدفع
ثمنه! وانت الآن امام
خيارين

اما الصعود الى هنا
واخذ «التنين
الذهبي» واما
الدخول الى الغرفة
لانقاذ الفتاة

شارين...؟ هذا مستحيل منذ لحظات تركتها في
الخارج

فخ؟ اجل انه فخ يفتسه الخداع
والرعب...

لكنه فخ مطعم بالحقيقة وكانت
شارين تنوسلني لاطلاق سراحها
بعينين واسعتين



انه ساذج فعلا
اليس صحيح يا
«تشانغ شي»



اقطع الحبال التي تربط قدمي
الفتاة. عندئذ نندفع نحو السقف
الذي يهبط نزولا فيلتقي الاثنان عند
المسامير...

واقطع الحبال التي تربط
معصمها فتقع على الأرض...
فتؤذيها المسامير



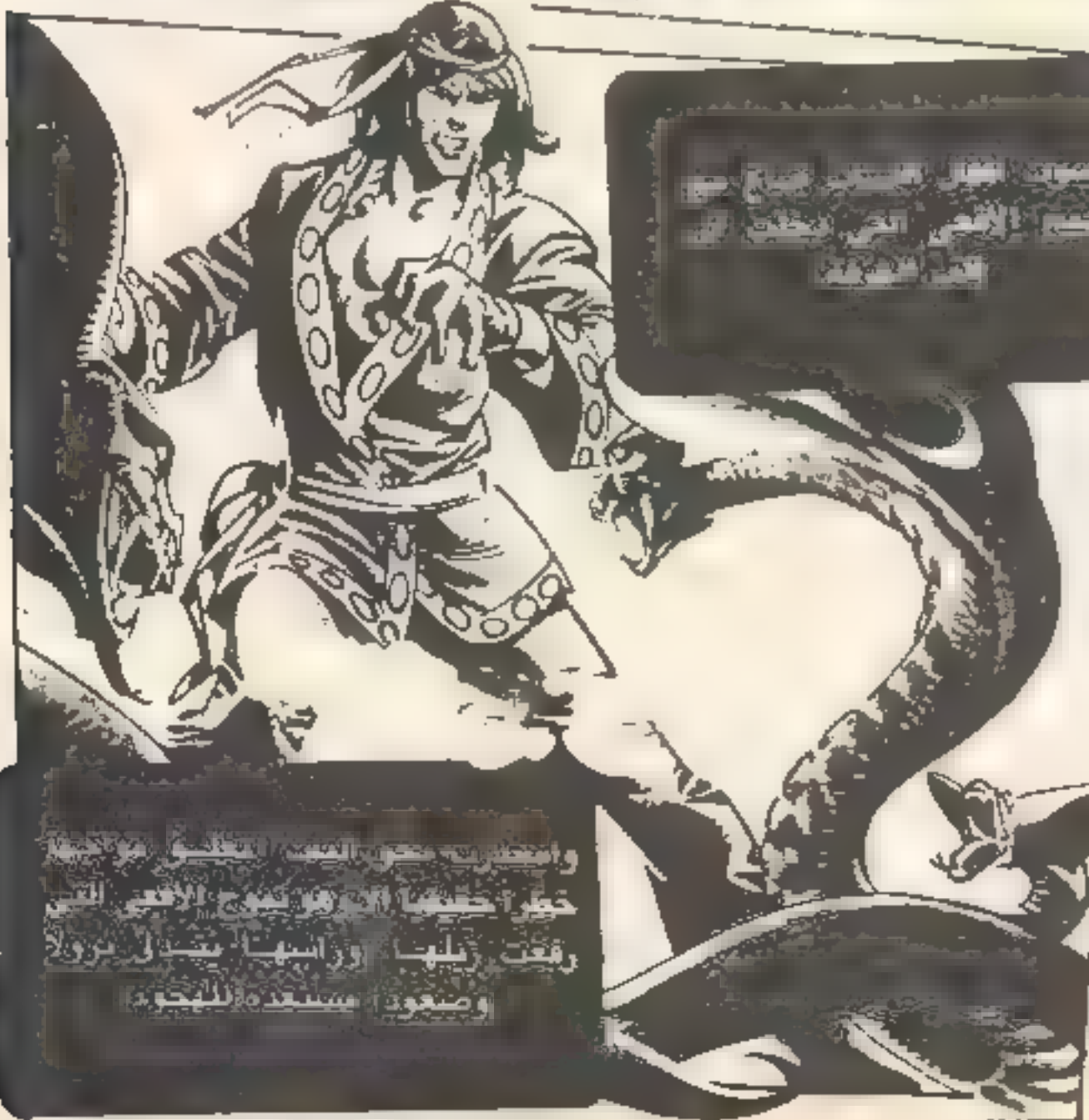
علينا جعل الوضع اكثر
انصافا...


انه الخيط الوحيد الذي
يربط حياتها. ان ارادت
الحياة عليها البقاء حيث
هي واذا حاولت انقاذها
ستموت



عليك ان تطلب مساعدة
احد ما.


كما تعلم انها تملك منعة
بتسليق الحبال.





عندئذ وثبت الافعى نحوي

فاندفعت جانباً جاعلاً من يدي قوساً...




بعد ان اصبحت اتياب الافعى ورائي
استطعت القبض على زيلها

وما ان قبضت على ذيلها
لغت على يدي بغية
الوصول الى معصمي

وفي تلك اللحظة
همت باقي الافاعي
كانها تعلن حصاراً
هجومياً علي

وبعد ان صديتها ولبرهة
وجيزة... الآن يجب...



عندئذ فكرت بفك
التفاف الافعى حول
يدي قبل اكمال
الحصار من قبل
اخواتها الافاعي

والآن يجب
الاستفادة من
التفافها الذي هو
بشكل سوط ومتين
دائرياً بغية اندفاع
الانياب التي
تحاصرني

ان انتظر... انه صوت رعب
مكبوت..

اندفعت بسرعة الى الامام رابطاً احدى الافاعي على رفيقتها

واحدة من الافاعي. وجدت في جسد شارني المقيّد فريسة جاهزة.

علي عمل شيء ما قبل ان تلتسع الافاعي
«شارني»....

رميتها بعيداً عن جسم «شارني»
العاجزة عن الاتيان بحركة

في هذا الوقت كانت بقية الافاعي
تستعيد قواها مبتدأة هجومها جديداً
علي

منعاً من ان تستمتع جميع الافاعي
بهذه اللذة...

يجب الاسراع في اطلاق سراح «شارين»
خوفاً من ان تلتسع احدى الافاعي هذا
الجسد العاجز

فكرت بحيلة
تجعلني اقفز الى
النافذة مستدركاً
طريق الافاعي...

نظرت الى النافذة فوجدت
«الشوريكن» في مكانه حيث
وضعتة مخدء المعركة..
عندها قذفت الافعتين
جانبا...

أه وجدتها. انها الطريق الوحيدة
التي تؤدي الى هذه الجهة.

الافعى منهمكة
بشقيقتها الجرحى
على كسب الوقت
المطلوب...

حسنًا فهمت طبيعة
الأرض تقريبًا...

لن أتتركك يا
«شارين»

هويت الى الأرض.

حقًا لقد نجحت.
لكن الجزء الأعلى بقي قطعة
واحدة.

بينما كنت مندفعًا بسرعة نحو
الباب المغلق هناك عينان
مليتان بالخوف والامل المحطم،
تحدق بي...

وانا متأكد من
ذلك ولكن لا بد
من اكتشاف
الفاعل

لكنني اسمع
ضجيجًا في
الأسفل

لا أعلم

ما الخطيب يا
«لايونال»؟

لقد تنفست الصعداء ولكن نبضات قلبي قد ابطأت تاركا لقوتي العنان
للاندفاع نحو الاعلى حقا انها المهمة لا تحتفل اي خطأ في التوقيت...
والمطلوب قوة قوية في الحركة مع مرونة.

الآن...

وعلى مرة ثانية العيش مع تجنب
الخطأ ويجب ان اكون مستعد
دون التوقف.

كلا! «شارين» والسقف المزين تحررا
وسقط كلاهما

اما انا اندفعت الى
الامام

وقد رحبت بالمسامير مع ضربات ورغسات
مهشمة.

واثنا فوق جسد «شارين» الممدد

كانت قوتي كالقوة! تكسرت بقساوة
وعنف مع ضجة قوية.

لكن قبل وصول الدفعة الأخرى من المسامير الى الأرض يجب علي
أن استدير واضعاً كفي في الجزء الخالي من المسامير...



ومما أن تضرب رجلي
بالأرض وتتثبت بها...



يجب علي إيقاف
هبوط السقف
المزيف

لكن الأمر لم ينته بعد...

يا «شارين» عليك دفع جزء
من الباب تحوي

لأن ثقل السقف استهلك قوة يدي. فلم أعد اتحمل الصمود
مدة أطول من ذلك...



لماذا ادفع عن
هؤلاء الاغبياء ما
داموا لا يستطيعون
منع احد من
الدخول؟



لقد نفذت ذلك

علي الآن ادخل قدمي تحتها ودفعها
الى الامام



علي رفع الباب
الى الاعلى فوق
ركبتي.



عندئذ أمسكه بيدي...

واحشره تحت الجزء الأسفل من السقف.

رغم هذا لم ينته الأمر بعد... وما
زلنا في قفص المسامير.

لا نستطيع الوصول
إلى الباب عبر هذه
المسامير. عليك فك
الحبال التي تقيّد
قدميك ريثما...

الحمد لله! ظننت
أنني سوف...

أواه! الحمد لله، يا
«تشانغ شي» أنني لم
أصدق ذلك

اختراع مخرجاً
جديداً...

بالحقيقة لم اقتنع أنني
حرة وسائلة أيضاً...

خطرت ببالي فكرة: هل غادر اللص
الشبح هذا القصر أم أنه ما زال
ينتظرنا...؟

مهما يكن الأمر... من
خلال هذه الجهة

وما هذه الضجة
بحق الجحيم؟



قفا مكنكما ايها
الوعدان



هل ينتابك
الشعور نفسه؟

الآن انها حقيقة... لدرجة شعرت
انني لم اكن حرة ابدا من قبل، ولن
اكون كذلك ثانية



وخلال ذلك اشرحا لي ماذا
تفعل هذه؟ في مخزني من هذه؟
هذه المسامير؟

من انا انا «لايونك
سترن» ويصدف
انني اسكن هنا

من انت؟

الست مدركا... حقيقة
هذه الغرفة؟



من هو؟ هو اللص الشبح

ماذا يحدث الآن؟ انه صوت
الهليكوبتر على السطح اللعين!
اتعتقد... من هو طيار
الهليكوبتر على السطح...؟



اصغ. الي ايها الوعد...
ساشرح عليك كل
الاسئلة اطلب منك
تحديد هويتك

لا بد من ان يتفنى لنا وقتنا
لايقال له

خذي سلاحه يا «شارين»
وحاولي منعه من الهرب

ربما وثبت نحو
عتبة المائدة

بغية الوصول عبر الاعلى...

يا «شارين» لماذا عدت الى
هنا ايها السافلة؟...

الآن ارتفع
بالهليكوبتر!



اما بعد «تشانغ شي»
والفتاة يجب ان يموتا
الآن

الشباب انه ابي النفس!
لولا ذلك لما جازف بحياته
لانتقامها!



اللس الشبح لم يتفاجأ، ولم ينطق
بكلمة واحدة بينما انقضت يدي على
كتفه...



هبت اليه من الهليكوبتر
للاقتصاص عليه يهدوء



رغم هذا لم ينطق عندما سحبته
من الآلة المرتفعة....!

انه سيواجهني خلف سيفه المشهور.
أكد هذه المرة. احداثا سيموت

لكن هذه المرة لن
تتحرك ابداً...!

مرة تركتني يا
عزيزي «لايونل»

وسبب هذا الموت هو غرض ذهبي
صغير موجود الآن على قمة السطح،
على بعد مسافة قصيرة من هنا... انه
بارد بدون احساس بدون حياة

اما اللص الشبح فقد وجه ضربه
الاولى بوثبة مفاجئة

سقطت على الارض

واوجه لكمة الى فوق

وحركته
البهلوانية
جديرة «بنينجا»
تعيده واقفاً على
قدميه

مرغما اياه على
الوقوع ثانية، فقد
جهز نفسه برفسة
قوية

التي صديتها بزراعين
مقاطعين

ولكن مع ذلك انه معرض
لرقتي الجانبية

استندرت لتصويب لكمة أخرى، على وجهه

هذا انه لكاف، لقد تعدد بأسطاً
يديه ورجليه نحو السقف...



لا احد... والتعثال لم يصل الى الارض بعد

كلا، قذفه بعيداً، لكن لماذا؟ ما
دام عزيزاً على قلبه.

والتقط التمثال. هل هو غبي
لدرجة انه يظن بإمكانه الفرار
به؟



لقد اختفى

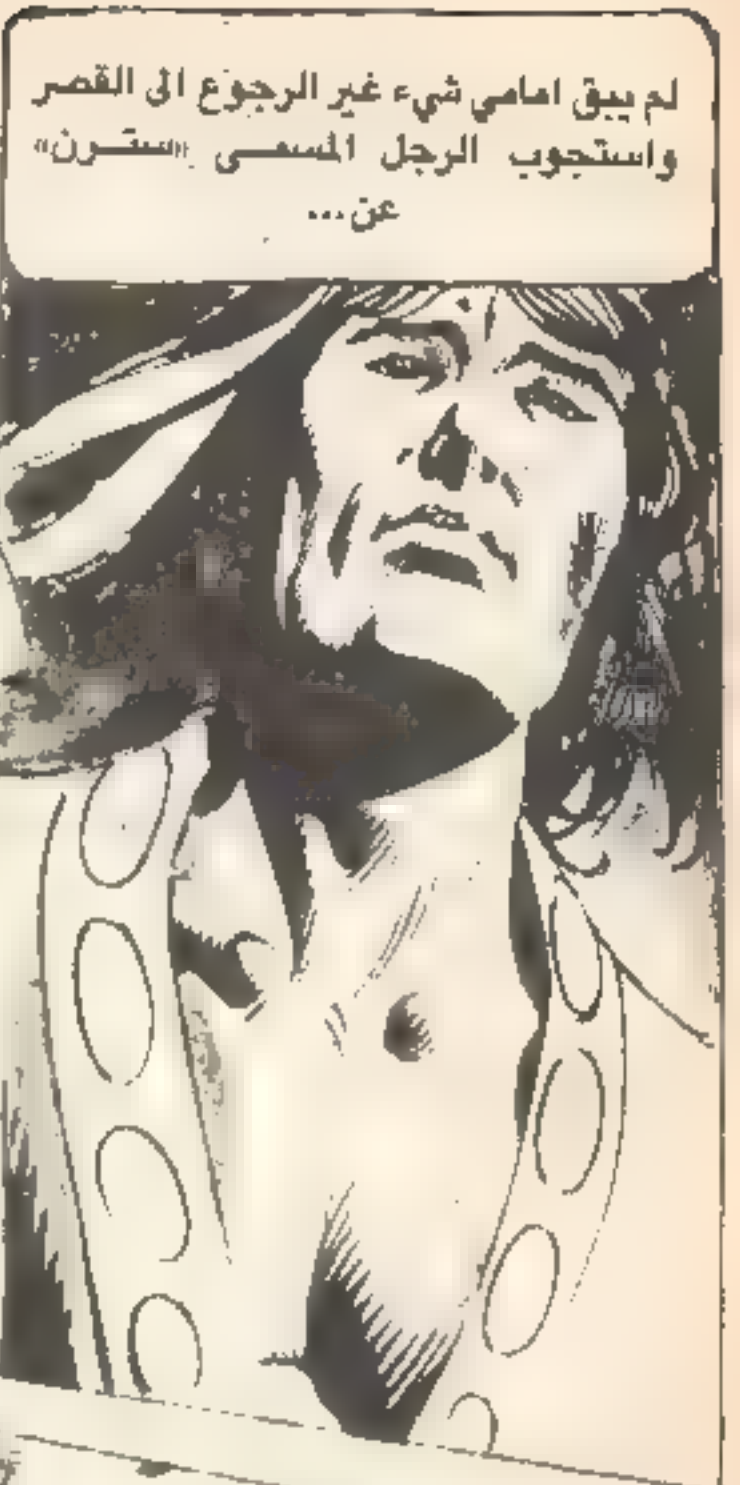
هل ينتظر احداً في الأسفل
لالتقاطه؟

واللص الشبح ايضاً

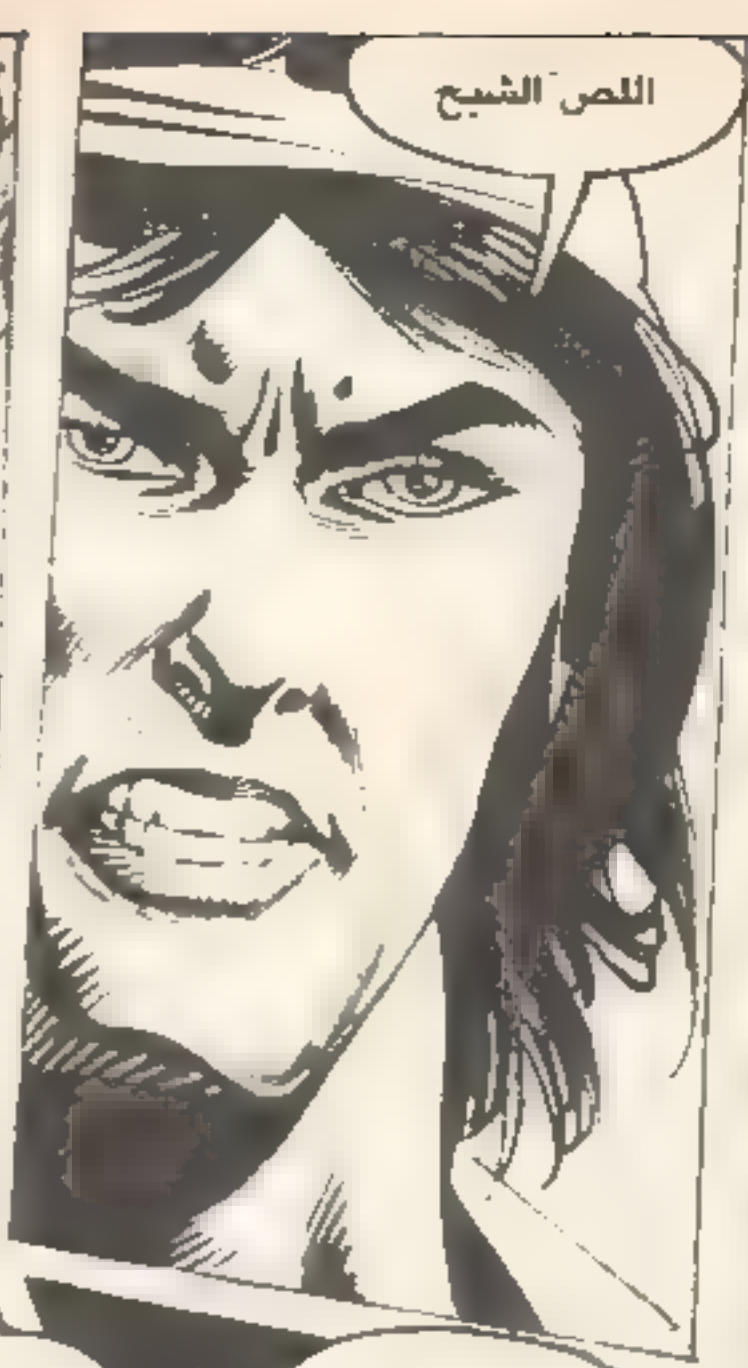
ونظرت عالياً الى
الهليكوبتر العائدة



لقد حير عقلي «التنين الذهبي» انه
يعكس ضوء القمر في يده



لم يبق امامي شيء غير الرجوع الى القصر واستجوب الرجل المسمى «سترن» عن...



اللعن الشيخ



انك تتجاهل انه كان يتجول بحرية في بيتك ثم رجل حاملا معه تمثالا مسروقا يسمى «الثنين الذهبي»

لا اعلم عما تتكلم! لم يسبق لي اني سمعت باي لص شيخ

مسروق! لكنني دفعت ثمنه...

اغني



ماذا تعني، يا «سترن» دفعت «لننجا» للحصول على التمثال... وهما هو الآن قد هرب مع المال والتمثال سوية

لقد خدعك



لكن هذا الكلام غير معقول. إنه ليس في صلاة العرض!

ساريكما اياه...

هل رايتما؟ لقد قلت لكما!

كنت أعلم انه هنا... يجب ان يكون هنا





يا إلهي!

لا شيء!

كفوا عن التحدث
عن شيء لا قيمة له



واحد من... أصدقائي؟

الآن لا وقت للصدقة أيها الرجل
الصيني! السيد «دنيس» يريد
«التنين الذهبي» ويلج عليه قائلا
ان أوامري تقضي بقتل أي
شخص يرفض التعاون، سواء
كان من عملائهم...

أو من عملائنا!

ومن الأفضل ان تتركي هذا
السلاح لأنه ليس لكما حظاً
به أبداً؟



ماذا تفعل؟

كن حذراً مع هذا الشيء!
قيمته...

إنه مزيف... إنه مليء
بالرمل حتى يعطي وزناً

اذن هذه سرقة مزيفة
... ما هذا لا قيمة له
أبداً



ولنبدأ بالحديث عن الشيء
الحقيقي

أين التمثال أيها
الرجل الصيني

«تار»



«بلاك جاك تار»، واحد من العملاء الموثوق بهم
عند «دنيس فايلاند سميث»...

صراع الجبابرة بين تشانغ شي والقبضة الحديدية

الكونغ فو

تحذير

الكونغ - فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة إذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع وبشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد... ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

ما هو الكونغ - فو

الترجمة الحرفية لعبارة كونغ - فو الصينية لا تعني القتال أو الدفاع عن النفس كما قد يعتقد، فالعبارة الصينية كونغ - فو التي اطلقها الغرب على هذا الفن لها عدد من المعاني المتقاربة اقربها عبارة وو - شو التي تعني فنون الحرب أو الفنون العسكرية. بعد بضع سنوات من قيام الجمهورية الصينية في عام ١٩١٢ تغير الاسم الى كيو - شو أي الفنون القومية. ولكن اليوم عادت التسمية في البر الصيني الى عبارة وو - شو، وهناك عبارات أخرى صينية من المستحسن ان يعرفها المتدرب غير الصيني هي تشونغ - كيو تشو أن أي الملائكة الصينية وشو أي - تشياو أي المصارعة الصينية.

ولا بد من التحدث قليلا عن ترجمة هذه العبارات، اللغة الصينية هي في الاساس لغة ذات كلمات من مقطع واحد وهي تفتقد الى الجنس (التذكير والتأنيث) أو صيغة الفعل (ماضي - حاضر - مستقبل). ومع انها في جوهرها لغة بسيطة التركيب الا انها من أصعب لغات العالم للترجمة الصحيحة.

فعبارة كونغ - فو تشمل معان كبيرة في الصينية وتتخطى المعنى الذي ذكرناه، أي الفنون العسكرية أو القومية. فقد تعني الانضباط أو المهارة اللذين يتطلبان جهودا كبيرة لاقتانهما. وقد تعني ايضا العمل المنجز أو المهمة، أو القوة أو القدرة أو الانجاز في الميادين الدراسية أو المهارات في أي مهنة أو حرفة. وليس من ترجمة دقيقة لهذه العبارة ومعناها يمكن ان يفهم بالنسبة الى استعمالها في الجملة. وغالبا ما تستعمل عبارة كونغ - فو كمصطلح للتمرين أو التدريب.

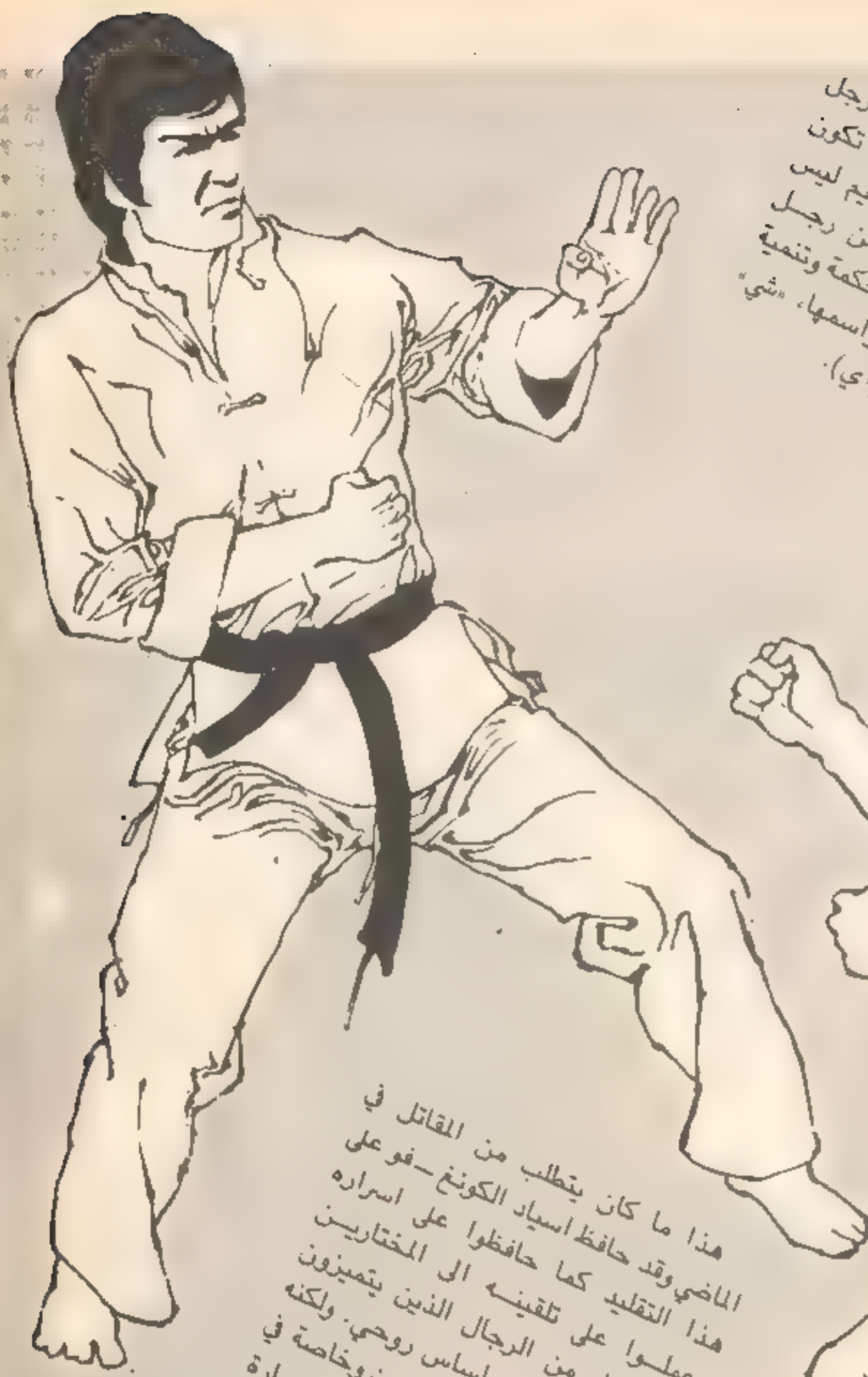
ان كل سيد من اسيا الحرف أو المهن أو الفنون أو العلوم يمكن ان يوصف بأنه يملك كونغ - فو (مهارة، أو حذق)، ومن المفيد جدا ان تعلم ان اسم كونفوشيوس الفيلسوف الصيني العظيم هي لفظة لاتينية لاسم كونفوشيوس في اللغة الصينية الذي يلفظ كونغ - فو تزو.

ولا يعرف لماذا استبدل الغرب عبارة وو - شو بعبارة كونغ - فو ولكن هناك تفسيراً معقولاً يقول ان طول المدة والتمرين المتطلبين للحصول على لقب

استاذ (سيغو) في الملائكة الصينية جعلت هذا الفن ذاته لا يوصف بالكونغ - فو (المهارة) لا الانسان، ويقول اللغويون ان استعمال هذه الكلمة لتسمية أي فن من الفنون العسكرية هو استعمال غير فصيح مصدره الصين الجنوبية. وقد استغلت التسمية في افلام هونغ كونغ مما أدى الى تعميم هذه التسمية المغلوطه في جميع انحاء العالم وقد اعتمدنا نحن بدورنا في هذه السلسلة اطلاق اسم كونغ - فو على هذا الفن اكثر من اسم وو - شو أو كيو - شو.

لعب هذا الفن دورا مهما في الحياة الاجتماعية والسياسية في تاريخ الصين اكثر مما لعبه أي فن انضباطي آخر في الغرب فهو فن شرقي، قسم منه ديني وقسم فلسفي وقسم للدفاع عن النفس ولهذا كان يتطلب من اسيا هذا الفن في الصين القديمة ان يدرسوا مجموعة من المهارات والحرف تتناول الاسلحة والطب والفلسفة (الزن البوذي أو الزن الطاوي) والستراتيجية العسكرية والكيمياء القديمة والخط والموسيقى والشعر وغير ذلك كثير.

والهدف من كل ذلك هو خلق الرجل
(أو المرأة) الكامل أو المتفوق. ان تكون
مقاتلا في المفهوم الصيني القديم ليس
كافيا. فقد كانت المتطلبات من رجل
القتال ان يتحلى بالصبر والحكمة وتنمية
الطاقة الداخلية (النفس واسمها «شي»
في الصينية) والارادة (اي).



هذا ما كان يتطلب من المقاتل في
الماضي وقد حافظ اسيا الكونغ - فو على
هذا التقليد كما حافظوا على اسراره
وعملوا على تلقينه الى المختارين
والاصفيا من الرجال الذين يتميزون
بصفات عالية على اساس روحي. ولكنه
ما ان تسرب الى خارج الصين وخاصة في
السنوات الاخيرة حتى اصبح تجارة
يتعاطاها المدرب او ادعياء التدريب
ليجنوا منها ارباحا مادية دون مد
المتدرب بروحية هذا الفن. ويمكن القول
ان الكثيرين من المدرسين لا يعملون
بوحى ضميرهم وروحهم غير اقتصاص
المال من تلاميذهم. وقد تعلم الكثيرون
حركات الكونغ - فو وقتالها ولكنهم لم
يتعلموا اصولها الروحية والفلسفية
وهذا ما يثير الخوف لان تنمية المعرفة
القتالية اذا لم ترافقها معرفة صحيحة
للحياة والاجتماع والاخلاق تصبح
خطرا على الحياة والمجتمع والاخلاق.

ان السنوات الطويلة في التدريب والتضحية التي يقضيها الانسان ليتمكن من مهارة القتال جعلته شخصاً محترماً وقوراً. انه المدافع عن الفقير والمظلوم وهو في تاريخ الصين بطل قومي جليل.

وسير ابطال الكونغ - فو في الصين ما زالت اليوم تقرأ باعجاب كما تقرأ سير نجوم السينما وتثيرهم وكأنهم قصة البطولات الخالدة. ولم ينحسر الاعجاب بأبطال الكونغ - فو الا بعد ان تغير نظام الحكم في الصين فأصبح البطل هو الوطن وكل من يخدمه. ولكن في خارج البر الصيني في هونغ كونغ وتيوان وسنغافورة ما زالت سير ابطال الكونغ - فو تستأثر باكبر عدد من القراء. وتعلق الناس بقوة البطل القتالية دون الاهتمام بمبادئ هذا الفن الرفيع. في عهد عائلة مينغ الحاكمة كانت الكونغ - فو مقتصرة على رجال الحرب

والاباطرة والمناسك والكهان والرجال الروحيين. وكانت الكونغ - فو تمثل طريقاً في الحياة وليست نشاطاً لتمضية الوقت. وفي يومنا هذا لا تصنف الكونغ - فو في عداد الالعاب الرياضية، مع ان التمارين واصول التنفس التي تشكل قسماً من التدريب الاساسي يمكن ان توصف بانها من تمارين بناء الاجسام الصحيحة والعقول السليمة. ولكن مهما تقاربت المواصفات فمحاولة مقارنة الكونغ - فو بأي نوع من انواع الرياضة الغربية ما هي الا ابتعاد عن الواقع والحقيقة. فالكونغ - فو لا يجب ان يفكر بها الانسان بانها رياضة ففي مفهومها الصحيح لا يمكن ان تكون رياضة. ومع ان بعض الاصول والاساليب التي تعطى في آلاف المدارس اليوم القائمة خارج البر الصيني لتعليم الكونغ - فو تدعي بانها تعطي المبتدئ تدريباً في الفن القديم، فانها في الحقيقة لا تعطي الا التمارين العسكرية او

الحربية من هذا الفن. فهي اما تهمل التعليم الروحي والفلسفي او تزود المبتدئ ببعض كلمات من المعرفة اصبحت اسطوانة تدور وتتردد مع قليل من التأمل.

ولكن هذا ليس كل شي .. فالكونغ - فو كما كانت تمارس في الصين منذ اجيال واجيال كانت تقوم على مبدأ الكتمان بتلقي التلميذ من استاذة كل التمارين والدروس بسرية تامة. ولم يكن الاستاذ يعطي دروسه لاي كان.. بل ان عملية اختيار التلميذ كانت تستغرق وقتاً طويلاً، فالتلميذ اولا يجب ان يكون من مستوى اجتماعي معين وفوق كل ذلك يجب ان يكون من الاشخاص الكتومين. والشرط الاول في التعليم هو الابقاء على هذا الفن بين الاخوة من الصينيين.. ولذا فان من تلقى هذا الفن توجب عليه الاحتفاظ به ومنعه عن الاجانب... اما كيف امتد الى الخارج فعلى يد ادعياء هذا الفن من المشعوذين وليس من كرام الاساتذة.

ويقول خبراء في الكونغ - فو بعد ان تجولوا في عدد من مدارسها في خارج الصين ان ما يعطى لهؤلاء المتدربين المساكين ما هو الا لقتل الوقت وكسب المال ثمناً للدروس. ونصيحتنا هي: -

- ١ - لا تدفع اجوراً كبيرة سلفاً لمن يعلمك.
- ٢ - لا تنضم الى ناد وانت تعتقد بانك ستصبح خبيراً بعد بضعة اسابيع او شهور. الكونغ - فو يستدعي سنوات وسنوات من التمرين والتكريس.
- ٣ - تذكر.. يجب ان تكون مستقيماً مع النادي ومع الاسلوب الذي يقدم فيه كما يجب ان يكون النادي مستقيماً معك.
- ٤ - انقطع عن ناديك وابحث عن سواه اذا لم تجد مقاما في تدريبك. انك تتعلم فذا يعود تاريخه الى ٥٠٠٠ عام. واننا هنا اذ نطلعك على اصول الكونغ - فو نود منك ان تعلم ان الكونغ - فو هو اكثر من الدفاع عن النفس.

يتبع في العدد القادم

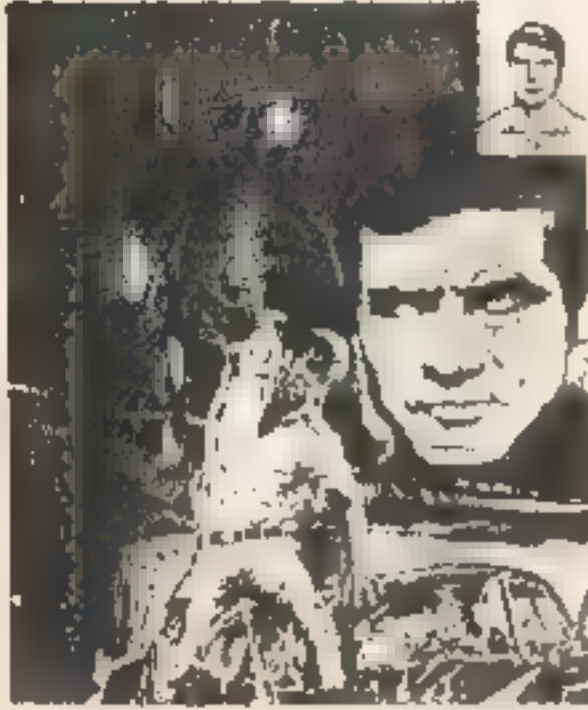
وصايا الكونغ - فو العشر في الصين

- ١ - على الملاكم الا يظهر فنه لعامة الشعب وعليه ان يرفض التحدي ويتحاشاه.
- ٢ - على الملاكم الا يتناول اللحم والخمور.
- ٣ - لا يمكن السماح بالرغبات الجنسية.
- ٤ - الملاكمة يمكن تعليمها فقط للانسان المتميز بالركة والعطف والاخلاق الرضية.
- ٥ - يجب الا يكون الملاكم عدوانياً او جشعاً او متفاخراً.

- ١ - على التلميذ ان يتمرن دون انقطاع.
- ٢ - لا تستعمل الملاكمة الا دفاعاً عن النفس.
- ٣ - الاحترام والتقدير يجب ان يحاط بهما كل الاساتذة والمتقدمين عليك في السن.
- ٤ - يجب ان يكون التلميذ لطيفاً دائماً وشريفاً وصديقاً مع كل زملائه.
- ٥ - في أثناء السفر والانتقال من مكان الى اخر

هل يوجد بحورتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ ... أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على أي عدد من أعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الأخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:
العنوان:

المدينة:
الدولة:

ص. ب.

عرض خاص

تضمن العدد الأول - دولار أمريكي
تضمن العدد الثاني - دولار أمريكي (إجماليها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني-

ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

سيف كونان الجبار



هل تتبعني ايها
الاحمق؟



صوت جهوري أو هبة
مركبة، انبعث عن رطل
موتيل القامة يرتدي دثار
الصيد

تساقطت رطل من حيزه لتقع
خلال الغلابة بردي لسانا بدار صيدا
يتمتع

عشيرة سيد الرجل
الاول انقصر سيفا





وقع خطي كثيرة، تنبه الغريب للخطر.. ليري ان هناك رجال غير «الهيركلتي» امامه..



انهما يرتديان نفس الرداء الابيض وكانهما توامان!

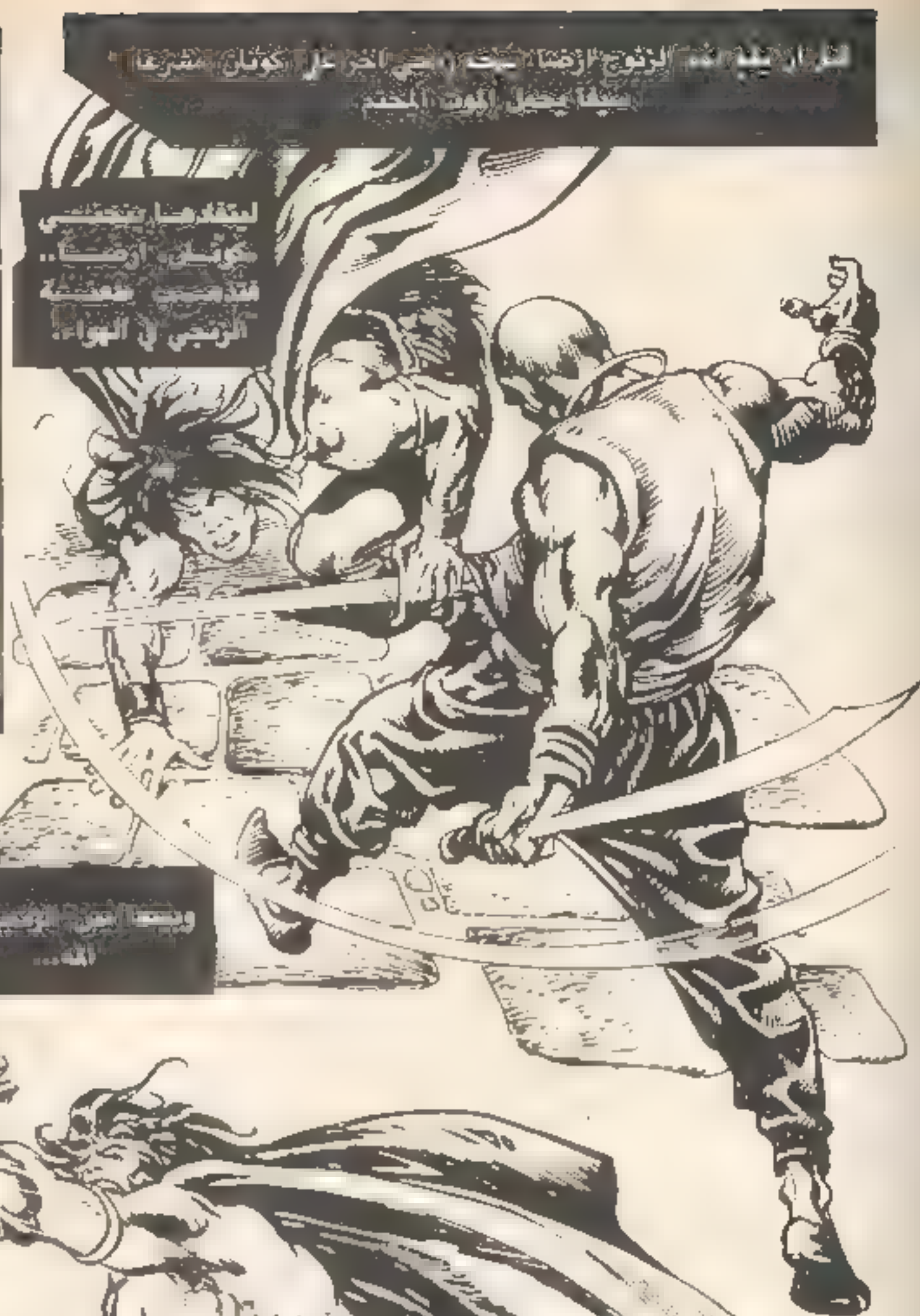


انقضى على المهاجمين الاربعة!





ليشوق شيف مكنون
طريقه خلال عصابات
رجل الزنجي



لنقدرها بتحتني
موتني ارمنا
فقدت عيني
الزنجي في الهواء



ويستأمن الزنجي
الله

لا...

ما هي الا لحظات
ويقع الزنجي
العملاق ميتا



عجاة بهجم بقوة على الرجل المتقدم نحوه!

اي ي....

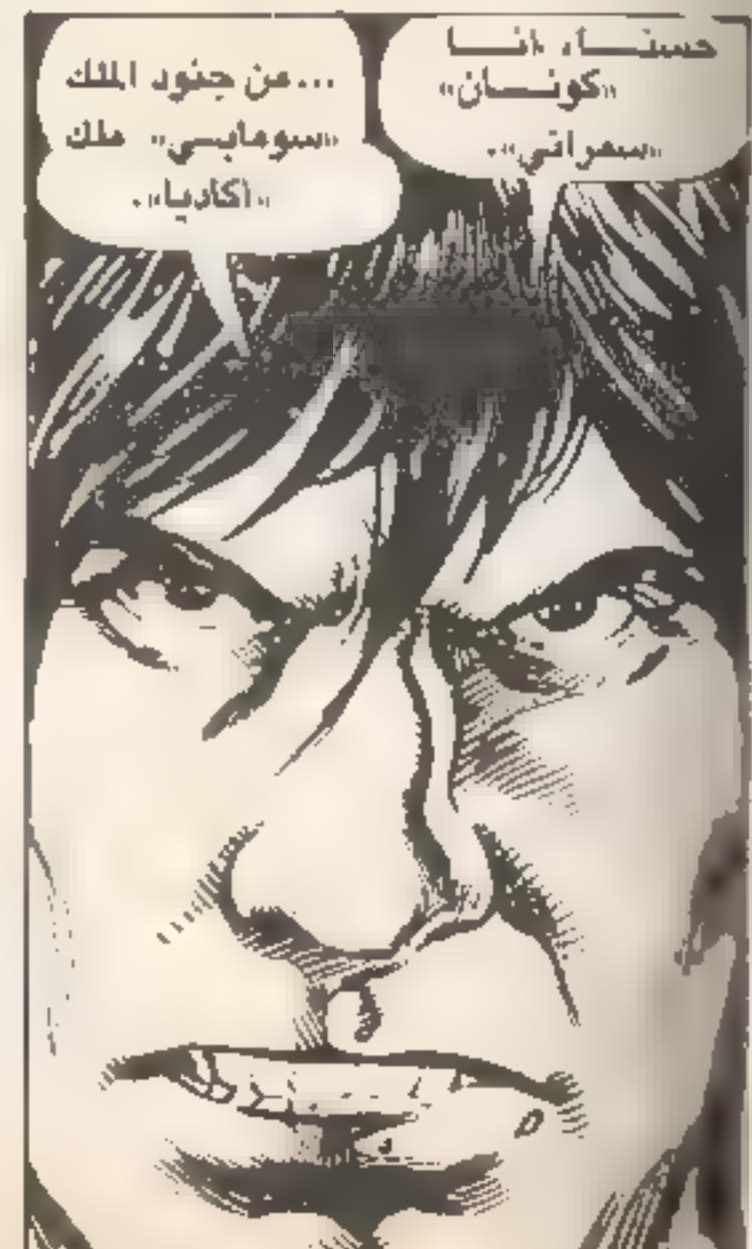


في ذلك الوقت كان «الهيركنز» يقوم الملاحين
الخيرين بقوة وينزوه اعصاب...

بتراجع بيضاء
ليبقهم امامه حتى
لا يهاجمه احد من
الخلف...







ماذا فعل لك «أوتبول».

«أوتبول»؟ باسم الإلهة، انك تصوب الى هدف صعب جداً!

فهل تعلم أن غريمك هو القائد العام لجند الملك «أكروم» «الأناكيا»

باسم إلهتي! لا يهمني هذا أبداً فاني مصمم

على قتله!

لقد كنت احد المتطوعين الذين ارسلهم الملك «سومابي» الذي طلبت منه المساعدة!

ولكن اللعين «أوتبول» كان يلعب على الطرفين «الأناكيا».

لقد خان الثوار. وهزمهم بجيش الملك.

وبعدها جهز كميناً لجيشنا. فلم ينجوا منه الا القليل وأنا احدهم

لقد اقسمت ان اثار منه لبعض اصدقائي.

ولكن اخبرني كيف استطاع ان يترقى بهذه السرعة هنا.

انه ابن عم الملك «أكروم»... كما ان «أكروم» هو ابن عم ملك «الأناكيا» وقد توج في مملكته.

ان ملوك هذه المقاطعات كلهم اقباء

اعتقد ذلك.

بالمناسبة هل اتيت الى هنا قبلاً!

لنقل انني هنا منذ مدة سمحت لي ان اعرف ان ملككم مجنون

لا اريد المزيد من الخمر.

«أكروم» هو مجنون بالحقيقة. والشعب يتذمر من اعماله.

ولكن انقلب السحر على الساحر، فالآن لا أحد يستطيع ان يستطير عليه.

تتمتع الملك الكروند الله بسطة بولسطة دولسطة ثلاثه من القوتله
 قواستطيعت حكم اديتار اجهه عن العوض واعمد اولهم الساتككيد الذي عنه في
 الحيسر والسجدة التاكيا.

تلقظ القهركلتين مثل انا تحت قيادة
 الجنرال «الردق»

اؤكد لك ان «سين» «الردق»
 «اميليو» و«اوتبول» ما تكفي
 يستعار حروب «سيني»

السين «الردق» تحت قيادة
 الجنرال «اميليو» الذي تربس
 سلطته مع الوقت.



لقلعنني الهة «شيميت»
 اذا كنت اكذب!

هل تقول الحقيقة
 ايها الرجل؟

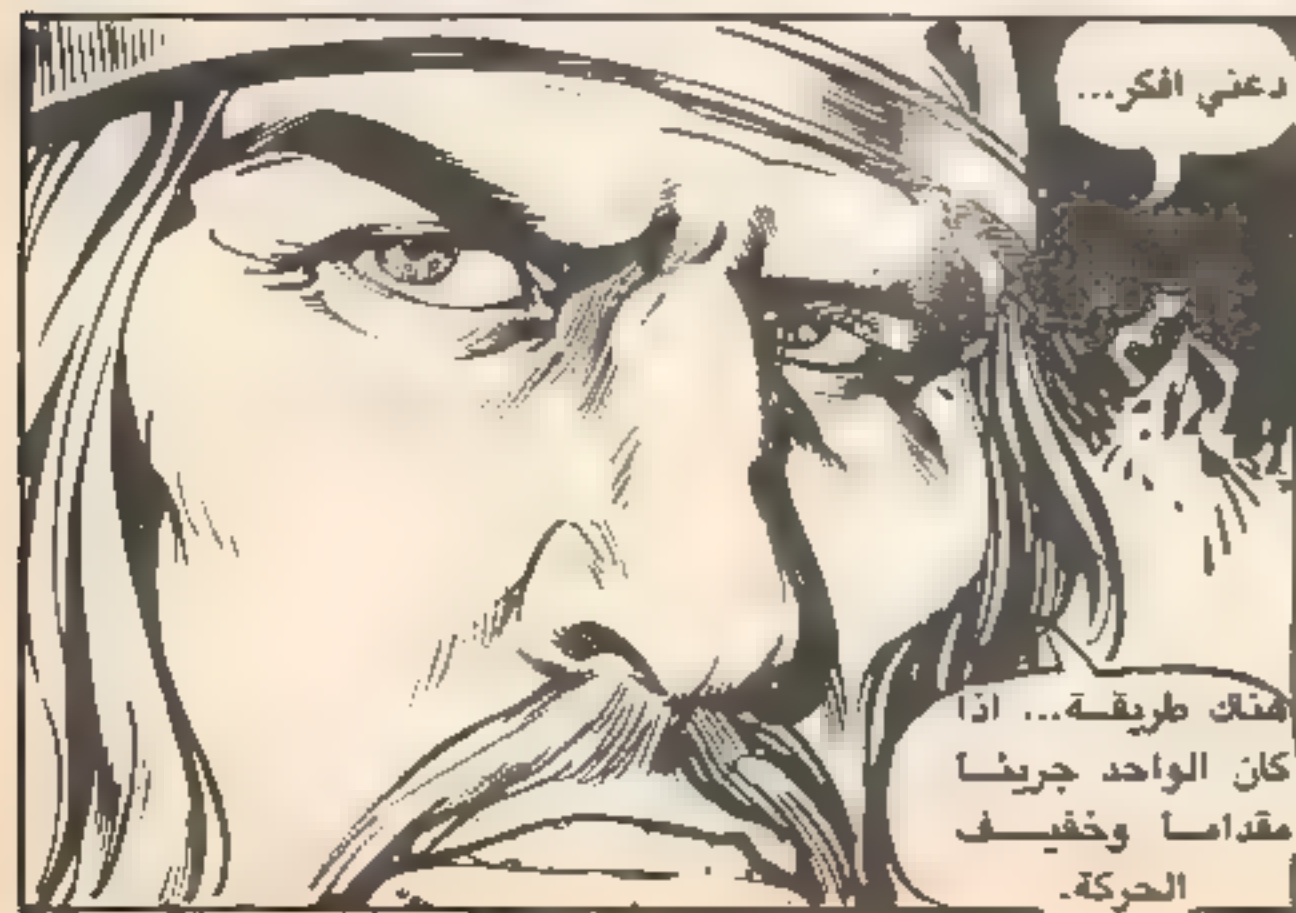


حسنًا سأتقبل الخسارة
 بكل طيبة خاطر.



على اي تعديل. انا ايضا مدين «لاقبول» بشار

اذا
 نجحت في محاولتك
 قبل ان اقوم
 انا بمحاولتي...



دعني افكر...

هناك طريقة... اذا
 كان الواحد جريئاً
 مقداماً وخفيف
 الحركة.



انت غريب ، ولا تعرف شيئاً عن طرق «عسقلان»
 السرية؟

اذا دعني اسألك في
 تارك!

ولكني كوني غريب
 وليس لي ارتباطات
 محلية فلن يشك احد في
 امري.

حسنًا اين هو ذاك
 الخزيير «اوتبول» وكيف
 نستطيع الوصول اليه







اقتله حالا..



انه مذهوش



هل هذا يسهل عملك؟ هيا..



لكن بهدوء!



حسنا، كان ذلك سريعا
وهادئا.

والآن
الفرسية
الحقيقية... في
الداخل.

إه، انه يشعر بالامان،
لذلك ترك بابيه مفتوحا.



هل هذا هو
مرادك ايها الصديق
«كونان»





أين انتقم ايها
الحراس!

بحق الالهة اين
انتقم؟؟

هل تقدر ان تدبر امره يا
«كوتان»

لانني ان تركت الباب
سيدخل حراسه!

استطيع.. باسم كل الذين ماتوا في
ساحة حرب «اناكيا»!

اذن لقد كنت واحدا
من اولئك المعتوهين
اليس كذلك

بما انك
تذكر هؤلاء النوار
الحمقى كثيرا..

الى اي جهنم يسكنها هؤلاء
الخونة!

كيف تجرؤ على
ان تدعوهم
خونة؟

ساعمل
كي ادعك تذهب
اليهم...

هذا وحده سبب
كاف كي اقتلك...



هل: ضمن كل ذاك الاضطراب استطاعت
«رفا» الافلات.

لكي اوهم طالبي النار
«اوتبول» بان احد فرسان
«امبليو» قتله

يفكر «اوتبول» في التلصص بـ «رفا»
تلك الفتاة لم تلاحظ ان «اوتبول»
يخطفها



أعداء «رفا» أو هذا «اوتبول» من القتل
التيها تخلفته تملأها

«ويزيجا» وصلوا إلى باب الدليل خارج السور

هل انت بخير ايها الصديق.

لا أستطيع ان
أقدم.



لماذا رميت ذاك الخاتم قرب جثة
«اوتبول»؟

الآن، وبينما كانت «رفا» تسير في اظلام.. هاربة.. تهز مشاعرها
وامالها التي تهاوت في الهواء...

... بواسطة سيف احد اعداء
«اوتبول».



بالسيف والسيف في «اوتبول»
التيها كانت تملأها

عن «رفا» المفضلة «اوتبول»
كانت تحظى بقوة وسنطرة أكثر من
أي امرأة في «مملكة» إلى «الملك»
«بروت» امرأة الملك «الملك»
كثير يدافعها أكثر من القوة «الملك»
كان بارعا في علاقته مع النساء
«اوتبول» أن يعال منه بسهولة
«اوتبول» «اوتبول» «اوتبول»
«اوتبول» «اوتبول» «اوتبول»
«اوتبول» «اوتبول» «اوتبول»



لا أدرك قوة هذا
سنوات «اوتبول» تسير
«اوتبول» «اوتبول»





**... et
pour toute
bonne
impression**

إدارة الإعلانات والنشر

TOTAL ADVERTISING & PUBLISHING HOUSE
R. C. S. BEIRUT NO. 7518

TOTAL DESIGNING & TYPESETTING SERVICES
R. C. S. BEIRUT NO. 7523

TOTAL PRINTING PRODUCTION SERVICES
R. C. S. BEIRUT NO. 7524

إدارة التصميم والطباعة

JOSEPH D. RAIDY

GEMMAYZEH - SAINT ANTOINE STREET - ZOGHBY BLDG.
R.C. : 30171 BEIRUT - PHONE : 33 62 11 - 29 41 88 - 23 35 85
P. O. BOX : 175165 - CABLE : JODOREDI - BEIRUT, LEBANON

أطلب الآن «تي شيرت» shirt! واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المليونري



عبد المليم هادي



المرأة المليونري



فريد المليونري



5 دولار
من هتين T.SHIRT.

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

بكمالك الآن، الوصول على قميص «تي شيرت» shirt! عليها صورة ممثلة، المفضل «سيف أوسن» أو المرأة المليونري أو عبد المليم هادي أو فريد المليونري. جميع هذه الشور مطبوعة باللوحة كما تبهر في الصورة على قمصان خاصة بالسباب كما أننا نطبع كل اسماء على القمصان على أن لا يتجاوز أحرفه لاسم من ٧ أحرف وباللغة الانجليزية.



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الخلف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

تصميم: طارق و تمام من صديقاتي كوكبات